



Pequeñas grandes obras

Puente de la autopista, a punto



periódico digital de Parque Goya //

GRABADOS DEL BARRIO



Número 7 // OCTUBRE 2005

Las fuentes de Goya



Más de cinco años han tenido que esperar los vecinos de la primera fase del barrio para poder ver las fuentes ornamentales en funcionamiento. Tras el convenio de colaboración entre el ayuntamiento, receptor de la urbanización, y la Diputación General de Aragón, la cual se encargó de las obras a través de la contrata de Ferrovial, se ha llevado a cabo su reparación. Sin embargo la constructura no ha intervenido económicamente en este convenio, cuyas deficiencias subsanadas son fruto de los desperfectos de obra y del abandono de algunas infraestructuras debido a la falta de mantenimiento a lo largo de estos años. Precisamente ésta última es la causa del deterioro de las fuentes, que se encontraban en una situación lamentable. La intervención ha sido en profundidad, ya que su mal estado también afectaba a las bombas y a su instalación eléctrica. Sin embargo las obras en su exterior son las verdaderamente visibles. Tanto la limpieza de los vasos, que se habían convertido en pequeños vertederos, como la reparación de las conducciones de agua, han hecho que se puedan poner en funcionamiento. Ahora el mantenimiento ya está a cargo del ayuntamiento, con lo que se garantiza que la situación no se vuelva a repetir. En la primera fase del barrio contamos con tres fuentes. En la plaza Tauromaquia se encuentra una pequeña fuente alargada con tres chorros, junto al espacio central. En la plaza de los Bodegones de Goya, entre la calle El Globo y la carretera de Huesca, aparece la fuente más grande y bonita. Se compone de una gran piscina rectangular, con un buen número de chorros a cada lado que vierten en la parte central, formando un espectáculo muy vistoso. Se completa con un vaso circular con un chorro, más elevado que el resto, y adosado en un lado de la fuente. El parque de los Caprichos de Goya está situado en la parte alta del barrio, y constituye en entorno verde más

grande y más desconocido por los vecinos, debido a su ubicación. Esta elevación se rodea de las grandes vías de comunicación, la carretera de Huesca, la avenida Academia General Militar y la avenida Majas de Goya. Desde este punto se disfruta de excelentes vistas de todo el barrio. En una de las plazoletas surge una fuente circular. Varios chorros a su alrededor y un central constituyen el juego acuático de la pequeña fuente.

La segunda fase del barrio, Parque Goya 2, ha tenido la suerte de poder resolver sus desperfectos de una manera más rápida. El convenio de cesión de la urbanización está todavía pendiente, pero la DGA ha decidido contratar un servicio de mantenimiento integral a la misma empresa que se encargó de las obras del barrio, Sacyr. En este verano ya estaban en funcionamiento la fuente del lago, y la de la plaza de la Poesía. El lago constituye uno de los atractivos del parque de los Tapices de Goya. Situado al sur de la gran extensión verde, es de grandes dimensiones, al cual se vierten las aguas una especie de pequeño río con tres pequeños saltos de agua. En medio del gran estanque aparece un gran chorro de agua que se eleva a gran altura. En cuanto a la plaza de la Poesía, situada al final del paseo de Rafael Esteve, la fuente está formada por tres chorros que salen a ras del suelo. Su sencillez no la hace menos desmerecedora, ya que aporta un aire fresco a esta plaza amplia. Finalmente está pendiente de que entre en funcionamiento la fuente situada bajo una de las rotondas de la avenida Majas de Goya. Se accede a ella por unas escalinatas desde el paseo Rafael Esteve. Bajo el nivel de la avenida, aparece una plaza circular de uso exclusivo peatonal. Por las paredes de la misma se desliza agua, la cual alimenta un estanque que bordea las paredes. Se trata de una curiosa plaza, la cual sirve de acceso principal al gran parque del barrio, dando lugar a un bonito espacio. Se encuentra en obras debido a las filtraciones, y al mal estado de los focos debido al vandalismo.





La obra pictórica del pintor
a través de las calles del barrio

ESPACIO GOYA

Las Lavanderas. 1779

Tamaño: 2,18 x 1,66

Ubicación: Museo del Prado, Madrid

Este lienzo fue encargado a Goya con el fin de completar la decoración de la antecámara del dormitorio del Príncipe de Asturias, en el palacio del Pardo. En él se plasma mediante la gracia de las figuras, y la suavidad y armonía de colores, una imagen delicada y lírica. El agua, la vegetación, los cielos y la ropa tendida dan lugar a un delicioso cuadro, con un clima que simula una tierna pastoral del arte rococó.

Puente de la autopista, a punto

El mes pasado se terminaron las obras, que se estaban llevando a cabo en el puente de la autopista, que cruza sobre la avenida Academia General Militar. El plazo se ha dilatado sólo un mes por encima del plazo previsto. La actuación ha consistido en reforzar su estructura, ya que se encuentra dañada por el fuerte tráfico que soporta, y por la antigüedad ya que fue construido en la década de los setenta. En esta obra se han invertido 514.000 euros y se ha llevado a cabo por una contrata de la Demarcación de Carreteras del Estado. En una primera fase se taparon las grietas de la parte inferior del puente, además de darle una capa de pintura. Para ello tuvo que andamiarse toda la estructura. En una segunda fase se ha reforzado el pavimento sobre el cual discurre la ronda de carreteras, y también se han cambiado las vallas de protección que se encontraban muy deterioradas.



Pequeñas grandes obras

En este número la redacción del periódico ha recuperado unas fotos de desperfectos de la primera fase del barrio. Estas fotos fueron tomadas por miembros de la asociación de vecinos hace más de un año. Tras hacer las fotos actuales vemos la diferencia notable tras el arreglo de estos desperfectos.



Esta foto ilustra el talud de la calle La Cucaña. En una reunión para valorar los desperfectos de la primera fase del barrio entre responsables del ayuntamiento, la DGA, y la asociación de vecinos se consideró ajardinar estos taludes, que debían haber sido llevados a cabo durante las obras. Meses después operarios de Umbela colocaron el riego automático y las plantas. El resultado es mucho más agradable a la vista.



La toma muestra el talud situado entre la calle El Quitasol y el paseo de la Nevada. La plantación de las adelfas, plumas de Santa Teresa y pequeñas coníferas fueron llevadas a cabo a la vez que las obras anteriores. En otra actuación, correspondiente a la eliminación de defectos de obra, fue pavimentado por completo el paseo de la Nevada.



En la plaza Tauromaquia ya ha sido reparada la fuente, y con ello la caja eléctrica para su funcionamiento. Se ha eliminado un punto de peligro, al estar al alcance de los numerosos niños que juegan a diario en esta plaza.

A escasos metros se encuentra el grandioso parque infantil de nuestro, que junto con el situado en el parque de los Caprichos de Goya son los únicos espacios de ocio infantil del barrio. La única mejora fue sustituir uno de los columpios, que no debía cumplir la nueva normativa que regula este tipo de juegos. Todavía estamos esperando que se mejore el pavimento, y que se construyan zonas infantiles en la segunda fase del barrio.



En la avenida Majas de Goya, al fin conseguimos que se mejorase de manera provisional el acceso a la parada del autobús. Por lo menos ahora hay una pequeña acera, a la espera de que en el futuro la urbanicen de manera definitiva. En este intervalo de tiempo también podemos observar la colocación del cartel del búhobus.



Un poco más adelante, la siguiente parada de bus fue objeto de una ligera mejora. Por una parte se cementó un trozo de acera hasta el cruce de peatones, y por otra se colocó la inútil marquesina que no es utilizada por nadie.



Para finalizar esta serie fotográfica nos situamos en el parque de los Caprichos de Goya. Se trata del monte que culmina la primera fase del barrio, la extensión verde más importante de esta zona. Junto a la fuente, y tras su reforma se ha arreglado la caja eléctrica que la gobierna.